

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 423.

WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel

Klavierauszug

mit Text.





R. WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel
eine biblische Scene

für

Männerstimmen und großes Orchester

geschrieben und

Frau Charlotte Emilie Weinlig

der Witwe seines unvergesslichen Lehrers
gewidmet.



Klavierauszug mit Text.

Eigenthum der Verleger:

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 423.

INHALT.

	Seite
Ganzer Chor der Jünger. Gegrüsst seid, Brüder,	3
2^{ter} Chor. Wir sind bedrückt	10
3^{ter} Chor. O, fasst Vertraun!	12
2^{ter} Chor. In gleichem Maass wächst auch der Hass	14
Die Apostel (12 Bassstimmen) und Ganzer Chor der Jünger.	
Seid uns gegrüsst, ihr lieben Brüder!	32
Chor der Jünger. Wir harreten eurer lang' in Sorg' und Bangen	34
Die Apostel. Da wir, im Tempel lehrend,	36
Chor. Allmächt'ger Vater	39
Stimmen aus der Höhe. (Männerchor.) Seid getrost, ich bin euch nah	48
Chor der Jünger. Welch Brausen erfüllt die Luft	51
Die Apostel. Kleinmüthige! Hört an,	58
Chor der Jünger. Der uns das Wort, das herrliche gelehret.	63



Das Liebesmahl der Apostel

eine biblische Scene

von

RICHARD WAGNER.

Clavierauszug mit Text.

In ruhiger Bewegung.

Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I. *p* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des Her-ren Na- *f*

Tenor II. Im Na-men des

Bass I. Im Na-men des

Bass II. Im Na-men des

Pianoforte. *p* *f*

In ruhiger Bewegung.

men! *pp* Seid ge-grüsst!

Herrn *pp* seid ge-grüsst!

Herrn *p* seid ge-grüsst! *p* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des

Herrn *p* seid ge-grü - *pp* - sset!

Im Na-men des Herrn,

Im Na-men des Herrn, der uns zum

Her - ren Na - men!

Im Na-men des Herrn, im - Na-men des Herrn,

Dynamic markings: f, ff, p, pp

der uns zum Mahl in Eintracht hier ver-

Mahl in Eintracht hier ver - ei - net, der uns ver -

der uns in Eintracht hier ver -

der uns in Eintracht hier ver -

Dynamic markings: p

pp eint, da - mit in - brün - stig *ff* Sei - ner wir ge - den - ken,
pp eint, da - mit in - brün - stig *ff* Sei - ner wir ge - den - ken,
pp ei - net, *p* da - mit wir Sein *ff* ge - den - ken,
pp eint, da - mit in - brün - stig *ff* Sei - ner wir ge - den - ken,

pp der von uns schied, den
pp den un - ser Herz
pp der von uns schied, den un - ser Herz *pp* be - weint, un - ser Herz
pp den un - ser Herz

un-ser Herz be - weint; da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge -
 be - weint; dass in - brün - stig Sei - ner wir ge -
 be - weint; da - mit in - brün - stig Sei - ner wir ge -
 be - weint; da - mit wir Sein ge -

den - ken, der von uns schied, den un - ser
 den - ken, der von uns schied, den un - ser
 den - ken, der von uns schied, der von uns schied, - den
 den - ken, der von uns schied, den un - ser

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her, ihr, die ihr

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her! Kommt her! Kommt her, die ihr

un-ser Herz be-weint. Kommt her! Kommt her, die ihr

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her, die ihr

hun-gert, die ihr dür-stet, zu stär-ken euch, o-pfert' Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? wa-rum nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum schmachten, wa-rum

schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll, da

schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll,

schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll, da

schmach-ten, da sol-che La-bung uns er-qui-cken soll, da

sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?

da sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?

sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?

sol - che La - bung uns er - qui - cken soll?

*) 2^{ter} Chor.

Uns droht der Mächt'gen

Uns droht der Mächt'gen

Uns droht der Mächt'gen

Wir sind be - drückt, es droht der Mächt'gen Hass,

Hass, ge - wit - ter - schwer steh'n

Hass, ge - wit - ter - schwer steh'n

Hass, ge - wit - ter - schwer steh'n

ge - wit - ter - schwer steh'n Wol - ken ü - ber uns, ge -

*) Von hier an theilt sich der ganze Chor der Jünger in drei besondere Chöre, von denen der erste Chor weniger stark zu besetzen ist als der zweite und der dritte Chor.

Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,

Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,

Wol-ken ü-ber uns! Die heu-te wir ver-sammelt,

wit-ter-schwer! Die heu-te wir ver-sammelt,

wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und

wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und

wer kann wis-sen, wo mor-gen wir ge-trennt und

wer kann wis-sen, wo mor-gen wir in

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! *pp* Wer kann wis_sen!

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! *pp* Wer kann wis_sen!

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! *pp* Wer kann wis_sen!

f Trau_er schmach - - - - - ten?

3^{ter} Chor.

p O fasst Ver_trau'n! *f* O fasst Ver_trau'n! *p* Mehrt sich von

p O fasst Ver_trau'n! *f* O fasst Ver_trau'n!

p O! O fasst Ver_trau'n, Ver_trau'n! *f*

p O fasst Ver_trau'n! *f* O fasst Ver_trau'n!

Tag zu Tag in Kraft und Glauben nicht der Treu - en -

Mehrt sich von Tag zu Tag

Mehrt sich von Tag zu Tag in

Mehrt sich von Tag zu Tag in

Schaar, mehrt sie sich nicht von Tag zu Tag, mehrt sie sich nicht von

in Kraft und Glauben nicht die Schaar, mehrt sie sich nicht von

Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

2^{ter} Chor.

p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;

3^{ter} Chor.

Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?

p macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben, macht sie uns

p macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p macht Ei-nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - - -

fp

p *>* *fp*

p *>* *fp*

pp
macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -

pp
stark, kann sie uns auch ver -

pp
macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -

pp
- - - ben, kann sie uns auch ver -

pp

der - ben. Ein Je - der trag' den Er -

der - ben. Ein Je - der trag' den Er -

der - ben.

der - ben.

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

So soll - ten wir uns tren - nen?

lö - ser im Herzen, auf dass,
 lö - ser im Herzen, auf dass, wenn
 auf dass,
 Ein Je - der trag' den Er - lö - ser im
 Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten
 Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten
 Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten
 des Trostes ganz entbehren? des lieb - - sten

wenn auch zerstreut, wir einig bleiben, wenn auch zer-

auch zerstreut, wenn auch zerstreut, wenn auch zerstreut, wir—

auf dass, wenn auch zerstreut, wenn auch zerstreut,

Herzen, auf dass, wenn auch zerstreut, wir einig

Trostes sollten wir ent—

Trostes sollten wir ent—

Trostes sollten wir ent—

Trostes sollten wir ent—

Tenor I. u. II. *f*

1^{ter} Chor. Kommt her, ihr, die ihr

Bass I. u. II. *f*

streut, wir ei - nig blei - ben!

den - noch ei - nig blei - ben!

wir dennochei - nig blei - ben! *mf* Wahrliches dränget uns die

blei - ben! *mf* Wahrliches dränget uns, es

beh - ren? *p* Nach uns - res Ta - ges Last und *mf*

beh - ren? *p* Nach uns - res Ta - ges Last und *mf*

beh - ren? *p* Nach uns - res Ta - ges Last und *mf*

beh - ren? *p* Nach uns - res Ta - ges Last und *mf*

p
 hun - gert, die ihr dür - stet! Zu
p

mf
 Es drän - get uns die Zeit mit
mf
 Wahr - lich es drän - get uns die Zeit, die Zeit mit
p
 Zeit, es drän - get uns die Zeit mit
p
 drän - get uns die Zeit mit Noth! Der
p

p
 Noth nicht mehr beim
p
 Noth nicht mehr beim
p
 Noth nicht mehr beim
p
 Noth nicht mehr beim
p

stär - ken euch, o - pfer -

Noth!

Noth! Der

Noth! Der Mächt'gen Spähn ver - folgt uns ü - ber -

Mächt' - gen - Spähn ver - folgt uns

Mahl ein Herz und ei - ne

Mah - le ein Herz und ei - ne

Mahl ein Herz und ei - ne

Mahl ein Herz und ei - ne

p Er sein Fleisch und Blut.

p Der Mächtigen Späh'n ver -

Mächtigen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächtigen Späh'n ver -

all, ü - ber - all, der Mächtigen Späh'n ver -

ü - ber - all, der Mächtigen Späh'n ver -

p See - le sein? *mf* So soll - ten

p See - le sein? *mf* So soll - ten

p See - le sein? *mf* So soll - ten

p See - le sein? *mf* So soll - ten

p

mf Was wol-len wir nun za-gen?

folgt uns, der Mäch'tgen Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all! *f* *p*

folgt uns, der Mäch'tgen Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all! *f* *p*

folgt uns ü-ber-all!

folgt uns ü-ber-all!

p wir des lieb-sten Tro-stes ent-

p wir des lieb-sten Tro-stes ent-

p wir des lieb-sten Tro-stes ent-

p wir des lieb-sten Tro-stes ent-

p

mf
Was wol-len wir nun schmachten?

p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver-
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver-

f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-
f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-
f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-
f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-

was wol - len wir nun za - - gen, wa - rum

Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all,

Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all,

folgt uns ü - ber - all, ver - folgt uns ü - ber - all,

folgt uns ü - ber - all, ver - folgt uns ü - ber - all,

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

beh - ren? des lieb - sten

schmach - - - ten? Da sol - - che

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es drängt, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es drängt, es

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

La - - - - - bung uns er -

p

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen

p

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen

p

drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen Späh'n ver -

p

drängt die Zeit mit Noth, der Mächt'gen Späh'n ver -

p

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

p

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

p

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

p

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

p

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

qui - - - cken soll?

più p
Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen
più p
Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen
p
folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen Späh'n ver -
p
folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen Späh'n ver -

See - - le sein?

See - - le sein?

See - - le sein?

p
See - - le sein? nicht mehr ein

p *più p*

Was nun za - gen?

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen

folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

nicht mehr ein Herz und ei - ne

nicht mehr ein Herz und ei - ne

nicht mehr ein Herz und ei - ne

Herz und ei - ne

più p

wa - rum schmach - ten?

più p

Spähn ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

Spähn ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

Langsam mit Würde.

12 Bassstimmen.

Die Apostel. Seid uns ge - grüsst, ihr lie - ben

Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Langsam mit Würde.

Pianoforte.

Brü - der! Seid ver - sam - melt ihr im Na - men Je - su Christ's?

Ge-

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je-su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je-su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je-su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je-su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je-su Christ's. *f*

pp *f*

Die Apostel.

p seg-net seid, die ihr ver_sammelt hier im Na_men Je-su Christ's! *p*

p *p*

p *p*

Chor der Jünger.

Schnell und bewegt.

pp Preis sei - nem Na - men! *p* Wir harr - ten eu - rer
pp Preis sei - nem Na - men! *p* Wir harrten eu - rer
pp Preis sei - nem Na - men! *p* Wir harr - ten eu - rer
pp Preis sei - nem Na - men! *p* Wir harrten eu - rer

Schnell und bewegt.

Ihr Männer, lie - ben Brü - der!

lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.

Ei - nig seid im Her - zen und im Glau - ben! Die Ver -

fol - gung er - hebt ihr Haupt, es na - hen all' die

Lei - den, die ihr er - tra - gen sollt um Sei - nes - Na - mens

dim. *p*

Willen! Da

mf *f*
Welch' neu - es Droh'n ist euch wi - der - fahren?

mf *f*
Welch' neues Droh'n ist euch wider - fahren?

mf *f*
Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren?

mf *f*
Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren?

Die Apostel.

wir, im Tem-pel leh-rend, Wun-der wirk-ten im Glau-ben an den

Herrn, er - weck - ten wir wie nie zu - vor den Hass der mäch - tigen

f 4 Stimmen
Fein - de. Da wir nun kräf - tig Re - de ih - nen standen,
4 Stimmen
4 Stimmen Da wir nun Re - de ih - nen standen,

und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,
und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,

zu 6 *ritard.* *a tempo*

die an Ma - ri - a's Soh - ne sie ver - übt: ihr Zorn entbrann.te

zu 6 *ritard.* *a tempo*

da, und sie ge - bo - ten mit har - tem Dro - hen uns,

Langsamer.

nicht mehr zu leh - ren noch zu re - den im Na - men Je - su von

Langsamer.

Na - za - reth - bei To - des - stra - fe!

ff Ach! *pp* Bei To - des - stra - fe!

ff Ach! *pp* Bei To - des - stra - fe!

ff Ach! *pp* Bei To - des - stra - fe!

ff Ach! *pp* Bei To - des - stra - fe!

Sehr langsam.

Chor.

All - mäch - t' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mäch - t' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mäch - t' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mäch - t' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

Sehr langsam.

cresc. - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin! der zur Ver-heissung dei-nes

cresc. - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. - - - *f*

p

Schu - tzes du den theu - - - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der
 dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der
 dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der
 dim. *p* *ff*
 Sohn zu uns ge-sandt! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der

ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Drohn der Mäch-ti-gen der

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

Langsam und sehr getragen.

sp schrecken! *pp* Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun

sp schrecken, *pp* sieh an ihr Drohn!

sp schrecken, *pp* sieh an ihr Drohn!

sp schrecken!

Langsam und sehr getragen.

sp *pp*

p re_den, *p* send' uns Un_

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! *pp* Sieh, o

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! *pp* Sieh, o

sehr getragen *p*

Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun re_den,

pp *p* *p*

münd'gen dei_nen heil'_gen Geist!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

send'uns Unmünd'gen dei_nen

pp

Etwas schneller und bewegter.

dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen

p Send' uns dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen *più f*

p Sen - de uns dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen *più f*

heil' - gen Geist, dei - nen hei - li - gen Geist, sen - de uns dei - nen *più f*

Etwas schneller und bewegter.

p *più f*

ff heil' - gen Geist, dei - nen heil' - - gen - - Geist!

ff heil' - gen Geist, dei - nen heil' - - gen Geist!

ff heil' - gen Geist, dei - nen heil' - - gen Geist!

ff heil' - gen Geist, sen - de uns dei - nen heil' - gen Geist!

p Sende uns - - - deinen heil' - - - gen Geist, sende uns - -

p Sende uns - - - deinen Geist, - - - sende

p Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

p Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

più p

— deinen heil' — gen Geist, sende uns — deinen heiligen

più p

uns — deinen Geist, — sende uns dei — nen

p *più p*

uns deinen heil' — gen Geist, send'uns dei — nen

p

uns deinen heil' — gen Geist,

pp

Geist, — send'uns Unmünd'gen dei — nen

pp

Geist, sen — de uns

pp

Geist, sen — de uns

send'uns deinen heil'gen Geist, send'uns deinen heil'gen

più p *cresc.*
 Geist, send' uns dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen
più p *cresc.*
 dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen
più p *cresc.*
 dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen
pp *cresc.*
 Geist, send' uns dei - nen heil' - gen Geist, dei - nen

f
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!
f
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!
f
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!
sf
 hei - li - gen Geist, dei - nen heil' - gen Geist!

Mässig langsam.

*) Stimmen aus der Höhe.

Ten. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass I. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass II. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Mässig langsam.

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das nie in

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

*) Wo der Satz vierstimmig wird sind die Stimmen gleichmässig zu vertheilen, jedoch so, dass die Tenöre immer am stärksten besetzt bleiben.

E - wig - keit ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,

— das nie in E - wig - keit ver - geht!_ _ _ _ _
 — das e - wig nicht_ _ _ _ _ ver - geht!_ _ _ _ _
 — das e - wig nicht_ _ _ _ _ ver - geht!_ _ _ _ _

mf *3* *f* *3* *ff* *3*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! —

mf *3* *f* *3* *ff* *3*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! —

mf *3* *f* *3* *ff* *3*

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! —

Allegro.

Allegro.

pp

Ad.

cresc.

Chor der Jünger.

Ten. I. u. II. *p*

Welch Brau - sen er - füllt die

Bass I. u. II. *p*

p

cresc.

Qw.

Luft? Welch Brau - sen

poco a poco

er - füllt die Luft?

Welch Tö - - - - - nen,

welch Klin - - - - - gen!

sempre cresc.

Be - wegt sich nicht

sempre cresc.

8.....

più cresc. -

And.

die Stät - - - te, wo wir

8.....

*

ste - - - - -

8.....

f

And.

hen? Ge -

più f

8.....

* (ornament)

f

grüsst _____ sei uns, du Geist des

f

8.....

ff

Qw.

* (ornament)

Herrn, den wir er -

Herrn, den wir er - fleht, _____

8.....

ff

Qw.

fleht, du heil' - - - ger

Geist! Du

ff

And.

heil' - - - ger Geist!

ff Dich füh - len wir das Haupt um -

ff Dich füh - len wir das Haupt um - weh'n,

f Pw. *

ff weh'n, dich füh - len wir das Haupt um - we -

ff 8.....

f Pw. *

ff Pw.

hen, mäch -

ff 8.....

ff Pw.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "tig er - füllst du".

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a "Qw." marking.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "uns - re See".

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a "Qw." marking.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "le!".

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass staff has a "Qw." marking.

Die 12 Apostel.

Klein - mü - thi - ge! Hört an, was jetzt der

The first system of the musical score for 'Die 12 Apostel'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' (Al.). The lyrics are 'Klein - mü - thi - ge! Hört an, was jetzt der'.

Geist zu kün - den uns ge - beut!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Geist zu kün - den uns ge - beut!'. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

Lasst droh'n die Menschen, lasst droh'n sie wider

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lasst droh'n die Menschen, lasst droh'n sie wider'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

euch! Ihr wer - det sie be - sie - gen mit dem

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'euch! Ihr wer - det sie be - sie - gen mit dem'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Wor - te! Hö - ret an!

ff

marc.

Die in Ver - zagt - heit ihr — euch trennen woll - tet, geht ausein -

an - der, um voll Sie - ges - muth ein Je - der sei - ne Bahn zu

wal - len! Ist denn Je - ru - sa - lem die

Welt? Blickt doch um euch! Seht— die un-zähl'gen

Völ-ker die-ser Er-de, die der Ver-kün-digung des

Wor-tes har-ren! Seht die Be-herr-sche-

rin der Welt, seht Rom! ———

Musical score for "Die ganze Welt" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dort wird dem Worte Macht, die ganze Welt." The music is in a single system with a repeat sign at the end.

Welt gleich ei_nem Licht - strahl zu durch -

[illegible]

Gott will es

Molto più maestoso.
so!

Molto più maestoso.

Die 12 Apostel. *sehr gebunden*
Seid ei - nig denn, wo ihr euch

Più Allegro.

trefft! Ge - mein - sam sei euch Hab' und Gut! Und freu - dig

zeu - get al - ler Welt von eu - res Hei - land's Wun - der -

Allegro con brio.

Chor der Jünger.

p Tenor I. u. II.

Der uns das Wort, das
Apostel.

that!

Allegro con brio.

Ad. * Ad. *

herr - li - che ge - leh - ret,

Qw. * *Qw.* *

giebt uns den Muth es freu -

Qw. *

- dig kund zu - thun.

mf *Qw.* * *Qw.* *

Bass I. u. II.

p

Wir sind be - reit in

p

Qw. * *Qw.* *

al - le Welt zu zie - hen,

Qw. * *Qw.* *

kräf - tig zu tro - tzen je - der

Qw. *

Das
Schmach und Noth!

Wort des Herrn soll
Das Wort des

al - len Völ - kern wer - den, da -
Herrn soll al - len Völ - kern

V. A. 423.

mit sein Preis in al - len

wer - den, da - mit sein

f *p* *cresc.*

Zun - gen tön!

Preis in al - len Zun - gen

f *p* *cresc.*

So will es Gott, der sei - nen

tön! So will es

poco cresc. *f* *p* *cresc.*

Sohn uns sand - te, der
Gott, der sei - nen Sohn uns
be - schie - den sei - nen
sand - te, der uns be -
hei - li - gen Geist,
schie - den sei - nen hei - li - gen

Rh. * Rh. * Rh. * Rh. *

V. A. 423. Rh.

so will es Gott,
Geist, so will es

cresc.
Pw. *

so will es Gott!
Gott! So will es

sempre cresc.
Pw. *

So will es Gott!
Gott! So will es

b^b

So will es Gott, —
Gott! . So will es

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble staff containing a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 tied to the next measure. The bass staff contains a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piano accompaniment features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

der sei - nen Sohn
Gott,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff has a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piano accompaniment continues with eighth notes in both staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

uns ge - sandt,
più f

The third system of the musical score. The vocal line has a treble staff with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff has a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piano accompaniment continues with eighth notes in both staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

der sei - nen heil' - gen Geist uns be -

ff *dim.*

p *cresc.*

schied! So will es

p *cresc.*

p *cresc.*

Gott! So will es

p *cresc.*

Gott! So will es

Gott, so will es

più cresc.

Gott!

ff

Der uns das Wort, das

ff

ff sempre

Qw. * *Qw.* *

herr - li - che ge - leh - ret,

Qw. * *Qw.* *

gibt uns den Muth es freu -

Qw. *

- dig kund zu thun!

Wir sind be - reit in

al - le Welt zu zie - hen,

kräf - - tig zu tro - tzen je - der

Schmach und Noth! Das

Wort des Herrn soll

sempre ff

al - len Völ - kern wer - den, da -

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "al - len Völ - kern wer - den, da -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block-chord pattern in the left hand. The right hand has a key signature of one flat, while the left hand has a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

mit sein Preis in al - len

The second system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "mit sein Preis in al - len". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand.

The piano accompaniment for the second system continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block-chord pattern in the left hand. The right hand has a key signature of one flat, while the left hand has a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Zun - gen tön!

The third system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "Zun - gen tön!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand.

The piano accompaniment for the third system continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block-chord pattern in the left hand. The right hand has a key signature of one flat, while the left hand has a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

So will es Gott, der sei - nen

Sohn uns sand - te, der

uns be - schie - den sei - nen

stringendo

hei - li - gen Geist,

stringendo

sei - nen heil'

Più stretto.

- - - - - gen Geist!

Più stretto. Denn ihm ist al - le

Herr-lich-keit von E-wig-keit zu E - - - -

Denn ihm ist al-le Herr-lich-keit von
- wig - keit!

Ad. *

E-wig-keit zu E - - - - wig -
Von

8.....

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single system with a treble and bass staff. The piano accompaniment is in a single system with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'keit!' followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and a flower symbol.

keit! _____

E - wig - keit!

Von E - wig -

Red. *

The musical score for 'Die Waise' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note, followed by a rest, and then a series of notes. The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a long note, followed by a rest, and then a series of notes. The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a long note, followed by a rest, and then a series of notes. The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a long note, followed by a rest, and then a series of notes. The lyrics 'keit' and 'zu E - wig-' are written below the vocal line. The tempo 'Allegro' is written at the bottom left, and a small star symbol is at the bottom right.

keit zu E - - - wig - -

Presto.

keit! Denn ihm ist al - le Herr - lich -

Presto.

keit von E - wig - keit zu E - wig -

keit, von E - - wig -

keit zu E - - wig -

keit! Von E - wig - keit zu E - wig -

keit, von E - - - - -

wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

ff

ff

Ad.

- - - - - wig - keit!

ff

This musical score is for V. A. 423. It consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) with long melodic lines, and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The second and third systems continue the piano accompaniment with similar textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Pw.' (piano) and 'ff' (fortissimo).

V. A. 423.